**РОЛЬ ЕМОЦІЙ У СПІЛКУВАННІ**

**ВЧИТЕЛЯ ТА УЧНІВ**

**Юлія Винник,**

4 курс,спеціальність «Початкова освіта»

Івано-Франківський коледж

ДВНЗ «Прикарпатський національний

університетімені Василя Стефаника»

**Науковий керівник – Максимчук Г. М.,**

**кандидат педагогічних наук,**

**голова циклової комісії дисциплін**

**професійної та практичної підготовки**

**(спеціальність «Початкова освіта»),**

**спеціаліст вищої категорії**

**Актуальність проблеми**. У шість-сім років, коли дитина йде до школи, у неї починається новий, важливий етап у житті, значну роль у якому відіграє вчитель. Між учителем й учнем з’являється певне емоційне ставлення один до одного. Головне завдання вчителя – налагодити безпосередній контакт з кожним учнем, встановити з ним емоційний зв’язок.

**Мета** –проаналізувати й довести важливу роль емоцій у спілкуванні вчителя та учнів, показати роль його емоційної культури в спілкуванні з дітьми.

**Виклад основного матеріалу.** Емоційний стан учителя, його поведінка безпосередньо впливають на дітей молодшого шкільного віку: якщо педагог спокійний, урівноважений, стриманий – груповий «портрет класу» такий самий. І навпаки, клас нагадуватиме галасливу юрбу, якщо вчитель виявляє неврівноваженість, непослідовність, метушливість. Емоційний стан учителя, незалежно від його волі, впливає на самопочуття учнів, передається їм, викликає відповідні переживання. Відбувається так зване явище «емоційного зараження» [2, c. 53].

В. Сухомлинський писав, що вчити відчувати – це найскладніше, що є у вихованні. Тому любов до дітей, уміння відчувати серцем іншу людину є важливими для вчителя. Адже від педагога, від його ставлення до предмета, до учнів, від його емоційного стану залежать емоційні переживання школярів. Емоційна чуйність учителя виражається в ставленні до дітей, в умінні встановити з ними емоційний контакт [1, c. 32].

Вважається, що людина відчуває шість основних емоцій: радість, гнів, сум, страх, здивування й відразу або огиду. Емоції викликають стан збудження, хвилювання, імпульсивність поведінки, хоча фахівці розмежовують емоції й почуття, настрій, переживання. «Я боюся контрольної роботи» – це почуття, а «Мені страшно» – це емоція.

За наявністю відтінків задоволення або незадоволення розрізняють позитивні й негативні емоції. К. Анохін стверджує, що сила емоції визначається ступенем досягнення мети. Якщо мета досягнута, то виникає позитивна емоція, якщо не досягнута – негативна [3, c. 256].

Конструктивна взаємодія вчителя й учня створюється за умов здійснення емоційного взаємообміну. Тому вчителю варто не приховувати, а відкрито виявляти свої позитивні емоції, одночасно аналізувати й розуміти емоційний стан своїх учнів, враховуючи індивідуальний емоційний досвід кожного; привчати дітей розуміти й відчувати власні емоції та почуття інших.

Кожну емоцію можуть супроводжувати виразні рухи. За зміною ходи, поставою, а також жестами людини, мімікою, інтонацією, зміною швидкості мовлення можна скласти уявлення про емоційний стан. Спостерігаючи за виразом обличчя, ми не тільки розуміємо, що відчуває інша людина, але й заражаємося її станом: співпереживаємо, співчуваємо, жаліємо. Таким чином, виразні рухи – своєрідний невербальний засіб спілкування між людьми [2, c. 55].

Установити емоційний контакт із класом – означає досягти з дітьми спільності емоційних позицій та емоційних переживань щодо змісту навчального матеріалу, мети, засобів конкретного уроку й один стосовно одного. А це передбачає розуміння педагогом емоційного стану учнів, уміння приймати дитину такою, якою вона є. Адже шкільна практика показує, що учні початкових класів орієнтуються насамперед на загальне емоційне ставлення до них класовода, а не на ступінь «розвиненості» його педагогічних здібностей. Емоційний компонент спілкування має для молодших школярів не менш важливе значення, ніж змістовий.

Характер міжособистісних взаємин, які формуються у системі «учень – учитель», потрібно розглядати як один із критеріїв оцінки емоційної культури педагога, рівня усвідомленості, адекватності й дієвості його психологічних знань. На думку Н. Зубалій, емоційно-позитивна атмосфера в класі створюється такими педагогічними засобами: доброзичливим ставленням до дітей, тактовним звертанням до них, урахуванням їх індивідуальних особливостей, умотивованістю оцінних суджень, адекватною реакцією на поведінку класу.

В. Сухомлинський зазначав, що прояв емоційної культури вчителя залежить від його особистісних якостей, які здатні забезпечити досягнення високих результатів у педагогічній діяльності, стосунках та спілкуванні з учнями. Такими позитивними морально-психологічними якостями вчителя, які у поєднанні з педагогічною майстерністю забезпечують йому високий авторитет і становлять складову педагогічної культури, є:

* тактовність,
* чуйність,
* доброта,
* чесність,
* справедливість тощо [1].

**Висновки**. Таким чином, діти розширюють світ почуттів через учителя, учитель – через учнів. Проте емоційна культура педагога передбачає не тільки його емоційну виразність, але й уміння визначити й зрозуміти емоції, які переживає учень. Потрібно розвивати здатність володіти собою, свідомо керувати своїми емоціями, підпорядковувати їх розуму й волі.

**Список використаних джерел**

1. Чепелєва Н.В. Психологічна культура майбутнього вчителя. Київ: Знання, 1989. 32 с.
2. Зубалій Н.П. Створення емоційного клімату в процесі навчання шестиліток. Початкова школа. 1985. № 6. С. 53-55.
3. Кириленко Т.С. Психологія: емоційна сфера особистості. Київ: Либідь, 2007. 256 с.